

مسابقة
شنكر العالمية
للرسم والتأليف
(التفاصيل على صفحة ١٨)

العدد ٣٨٨ - ٢٦ سبتمبر ١٩٦٨
الثمن ٣٠ مليم

مهنتك فى المستقبل

باحث الذرة

فى أغسطس عام ١٩٤٥ ألقيت اول قنبلة ذرية على مدينة «هيروشيما» باليابان . وقد روى رجال القاذفة التى حملت القنبلة الذرية أنهم القوا القنبلة فى مظلة حتى تتاح لهم أكبر فرصة ممكنة للابتعاد عنها قبل أن تنفجر ... وتحولت القنبلة الذرية فى لحظات الى كرة متوهجة من النار .. بلغت حرارتها ٣٠٠ الف درجة مئوية بينما بلغت درجة الحرارة وقت الانفجار حوالى ٥٠ مليون درجة ، وظهرت بعد ذلك فى السماء سحب غريبة ، وبعد ١٥ دقيقة من تكون هذه السحب الذرية ، بدات السماء تمطر .. وفى دقائق قليلة كان عدد القتلى والجرحى ، والمفقودين أكثر من ٣٦٥ الف شخص !!

وحزن العالم كله بعد هذه الحادثة ، وبدأ يشعر بخطورة الذرة على حياة الانسان ، واخذ العلماء يفكرون فى الاستفادة بالذرة فى خدمة الانسان وفى كل ما هو خير للانسانية كلها ، وبدأ نشاط واسع بين علماء الذرة فى العالم من أجل هذه المهمة الجديدة .. وعن باحثى الذرة فى بلدنا ومهنتهم ، دارت المنافشة الاتية مع أحد الباحثين:

– بكالوريوس علوم او هندسة او زراعة ، ويمكنك ايضا ان تعمل كمساعد فنى لباحث الذرة اذا حصلت على شهادة متوسطة من احدى المدارس الصناعية .

● **اين يعمل باحث الذرة فى بلدنا ؟**

١ – مؤسسة الطاقة الذرية بأنشاص ، وهى أكبر مؤسسة ذرية فى بلدنا .

٢ – المركز الاقليمى للنظائر المشعة بالقاهرة ويقبل الباحثين من كل الدول العربية ، وفى هذا المركز يدرس الباحثون استخدام الذرة فى خدمة الطب والزراعة والصناعة .

٣ – كلية الهندسة بجامعة الاسكندرية ويمكنك أن تلتحق بها عقب حصولك على الثانوية العامة مباشرة ، وذلك فى قسم الهندسة النووية .

٤ – المستشفيات التى يوجد بها أقسام للعلاج بالذرة .

● **ما هى الاحتياطات التى تتخذ لوقاية باحث الذرة من الاشعاعات الذرية ؟**

– عادة ما يرتدى باحث الذرة ملابس خاصة تشبه بدلة الغواص، لكى تمنع تسرب الاشعاعات الى جسمه .

وأثناء العمل يقف الباحثون خلف حائط من الحديد الصلب يصل سمكه الى نصف متر ، ثم حائط آخر من الخرسانة المسلحة ، يبلغ سمكه ما بين متر و ٣ أمتار : ويوضع هذا الحائط حول الفرن الذرى ، وفى الطرقات ، وفى الاماكن التى يمكن أن يتعرض فيها الباحث للاشعاعات الضارة .



قناع للوقاية من الاشعاعات

البدلة الواقية من الاشعاع الذرى

● **هل هناك امتيازات خاصة بالنسبة لباحث الذرة ؟**

نظام الترقى هو نفس النظام الجامعى ، فباحث

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين : ١٦ آنة – ليبيا بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

الذرة يعين منذ البداية معيدا ، ثم مدرسا ، ثم أستاذا مساعدا ، ثم أستاذا ، تماما مثل الاستاذ الجامعى ، لكن باحث الذرة مسئوليته أكبر بكثير من الباحث الجامعى ، وباحث الذرة لابد أن يكون من الحاصلين على تقدير جيد جداً أو امتياز .. وفى بعض الاقسام يمكن لباحث الذرة أن يكون من الحاصلين على تقدير أقل من هذا على شرط أن ترشحه الجامعة لهذا العمل بعد التخرج وهو ما يسمى « بنظام التكليف »

والبعثات العلمية بالخارج كثيرة جدا أمام باحث الذرة ، وذلك من أجل الحصول على ارقى الدرجات العلمية فى ميدان البحث الذرى .. وباحث الذرة يذهب الى هذه الدول ليتعلم وليشارك فى البحث ، ويرجع الى بلده ليطبق أحدث أساليب بحوث الذرة ..

والى جانب ذلك هناك مكافأة دائمة تسمى « مكافأة بحث وتدريب ووقاية » يأخذها كل من يعمل فى الذرة .

● ماذا يفعلون الان بالذرة وماذا يخبىء المستقبل ؟

العالم كله يستخدم الان النظائر المشعة فى علاج بعض الامراض مثل الغدة الدرقية والاورام الخبيثة وامراض الكبد وبعض امراض العيون وسرطان الدم .

وفى مجال الزراعة يجرى العلماء الان التجارب لاضافة الفوسفور المشع الى فوسفور التسميد لانتاج سلالات جيدة من المحاصيل ، كما يستخدم العلماء الان «الصوديوم» المشع فى الاراضى الملحة لتخليص الارض من الاملاح .

وفى الصناعة يمكن استخدام الحديد المشع فى تصوير الثقوب وتآكل المكابس داخل الاسطوانات والمواسير ، والتى يصعب رؤيتها بالعين المجردة او حتى بالميكرسكوب ، والطريقة أن يوضع « الحديد المشع » من جهة، والفيلم الفوتوغرافى من جهة أخرى من الجسم المراد الكشف عنه ، وبتحميض الفيلم ، تظهر العيوب واضحة

وبعض الدول الان تستخدم الوقود الذرى وهو « اليورانيوم » فى توليد الكهرباء ، وفى تسيير الغواصات والسفن عابرة المحيطات ، والوقود الذرى يكفى سفينة لان تسير عدة سنوات دون توقف ، ودون أن تحتاج الى مزيد من هذا الوقود .. وعن قريب جدا قد يتمكن العلماء من استخدام الوقود الذرى فى تسيير الطائرات والسيارات وغيرها من الالات ..

ويقول العلماء انه سيأتى اليوم الذى تختفى فيه كل مصادر الطاقة مثل البترول والفحم .. فاستهلاك العالم لها فى تزايد مستمر ، والذرة هى العنصر الوحيد الذى يمكن أن يعوضنا عن كل هذه المصادر وعلى ذلك فالمستقبل اذن للذرة ولباحثى الذرة .. أيضا !

تقديم : مصطفى محمود

الذرة فى خدمة الطب



الفرن الذرى بانشاص

مغامرات ميكى

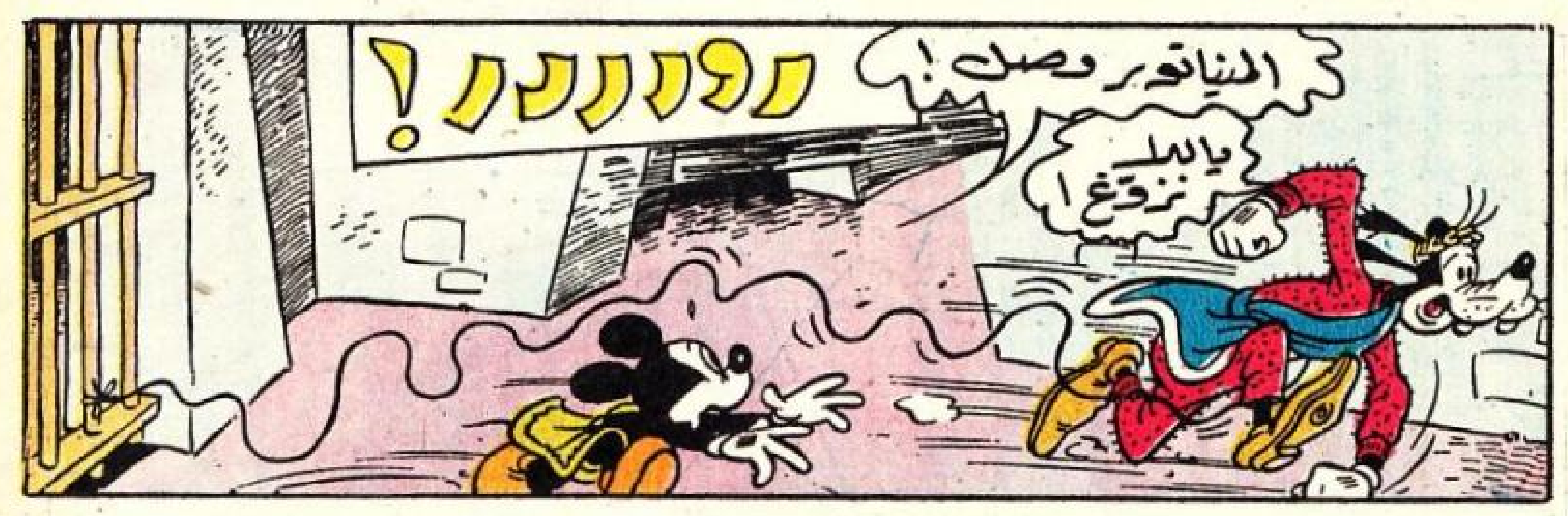
مفقود فى الفضاء!











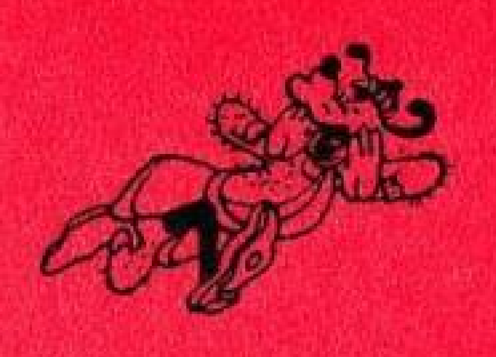






هانى بدر الدين سراج ـ المعادى ـ عضو شرف نادى المغامرات





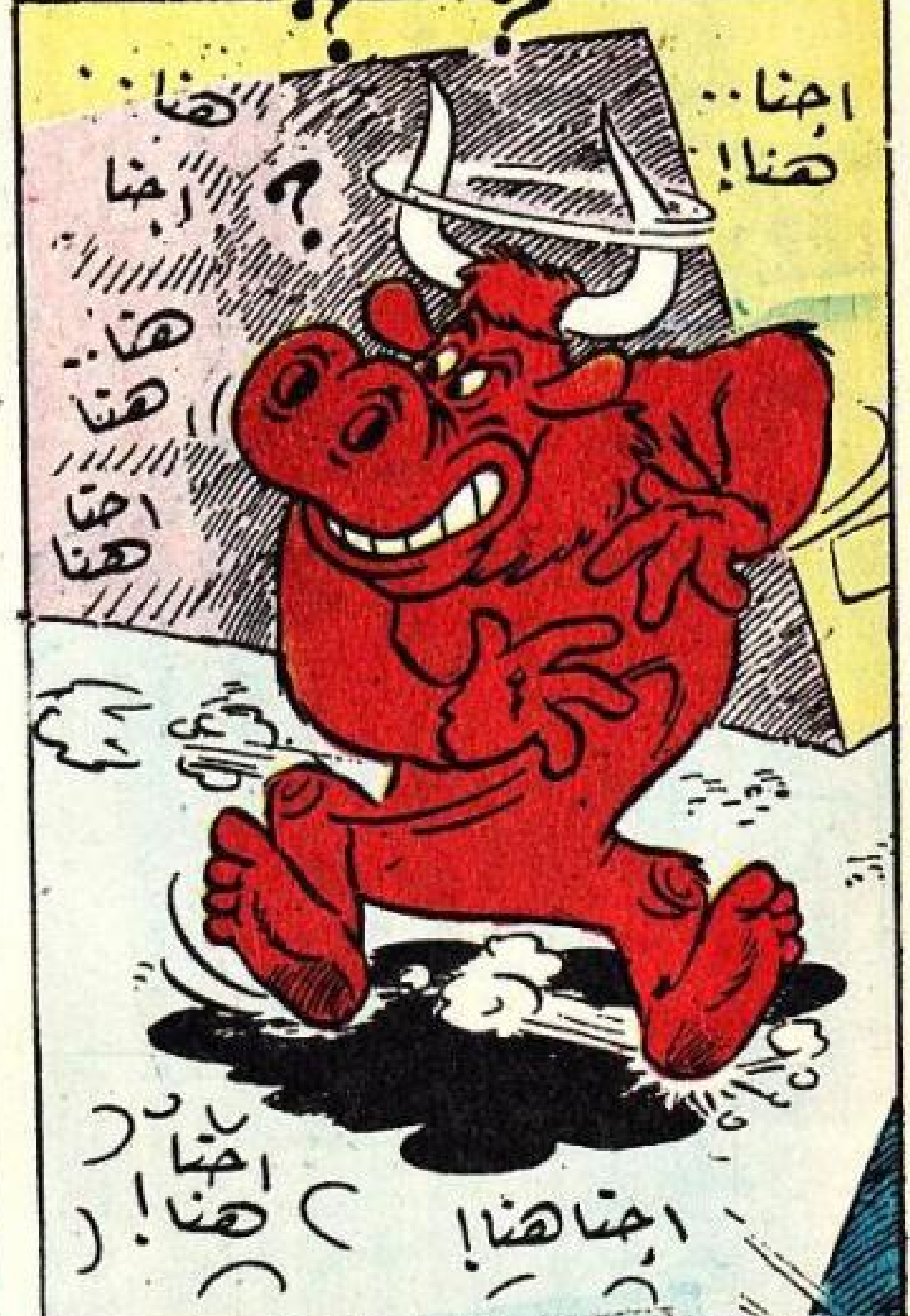


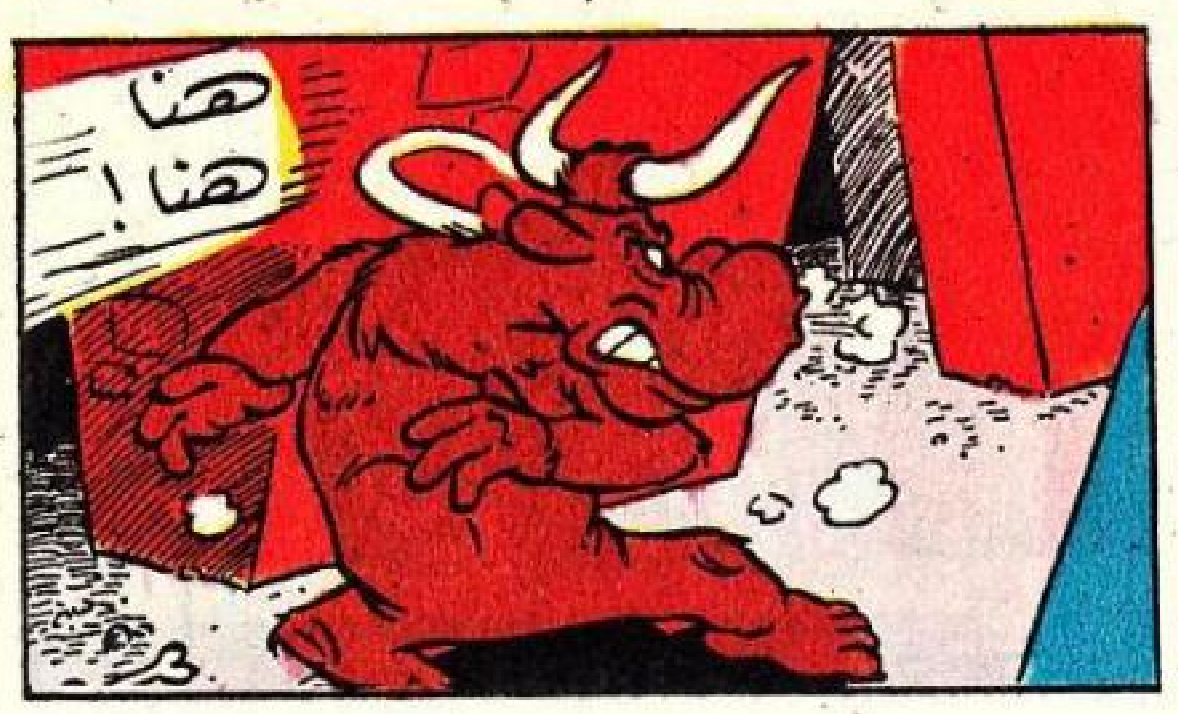




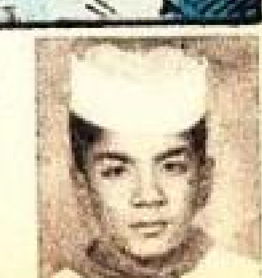




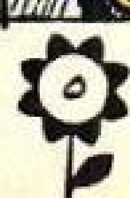








اسماعيل سامى ابراهيم ـ اسكندرية ـ عضو شرف نادى المغامرات





















ايمان ابو الحمايد ـ الدقى ـ عضو شرف نادى المغامرات









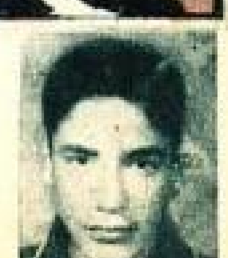






البقية فى العدد القادم

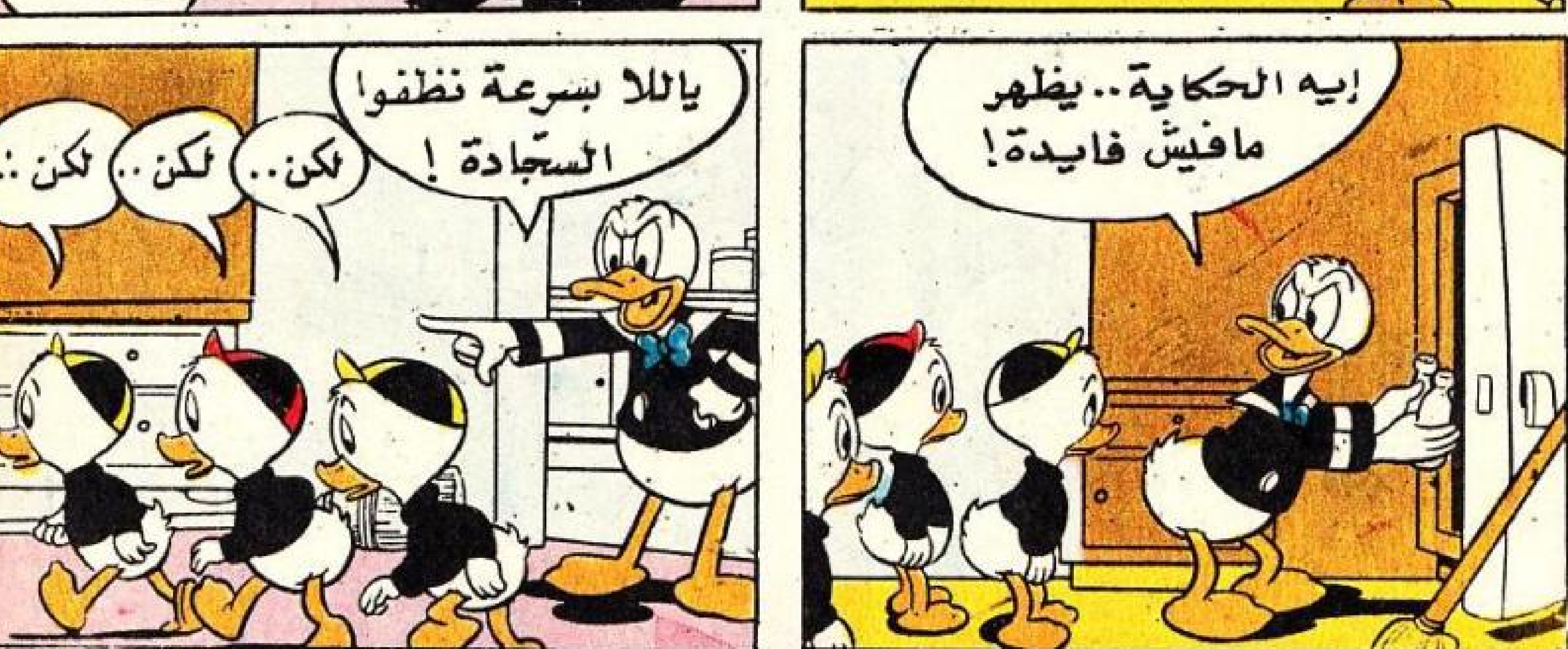


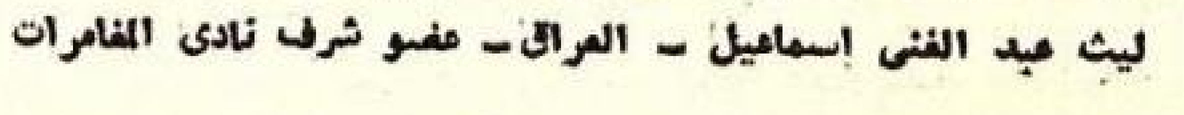

محمد جمال حسن ـ طنطا ـ عضو شرف نادى المغامرات

بطة مبسوطة !

ياخسارة السجادة الجديدة !









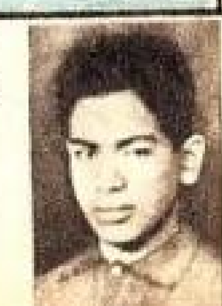











عادل نور زكى ـ امبابه ـ عضو شرف نادى المغامرات



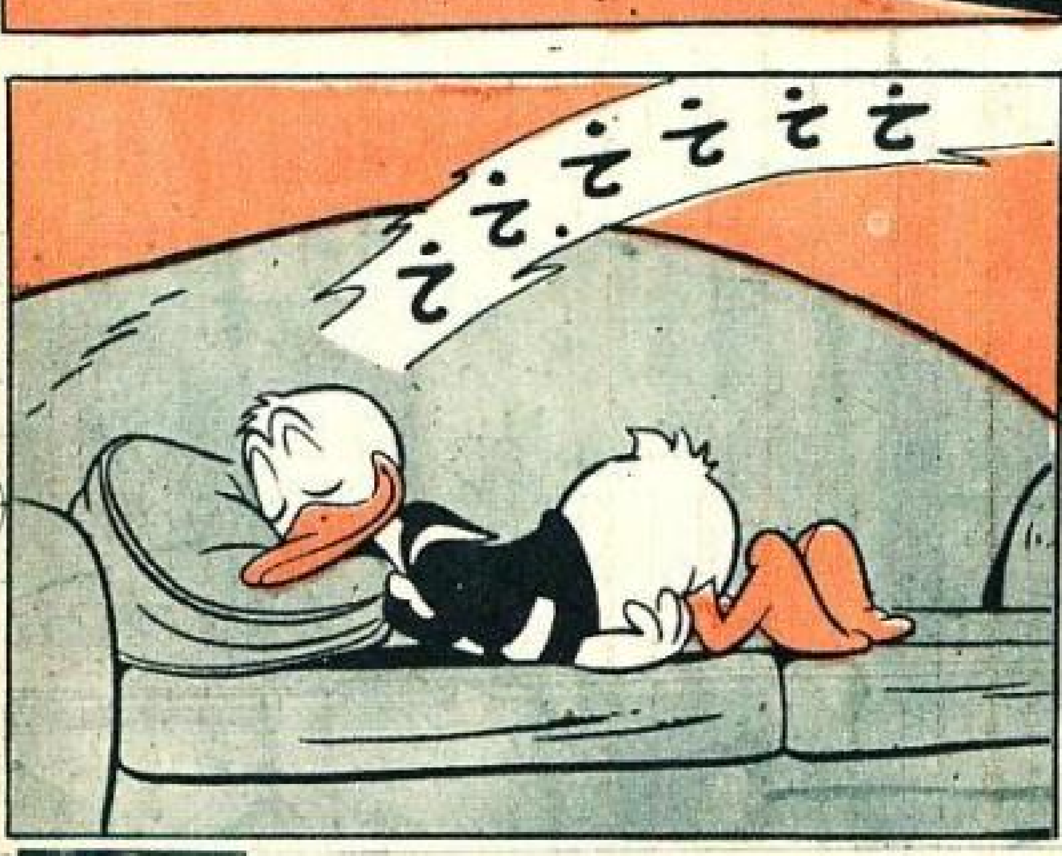












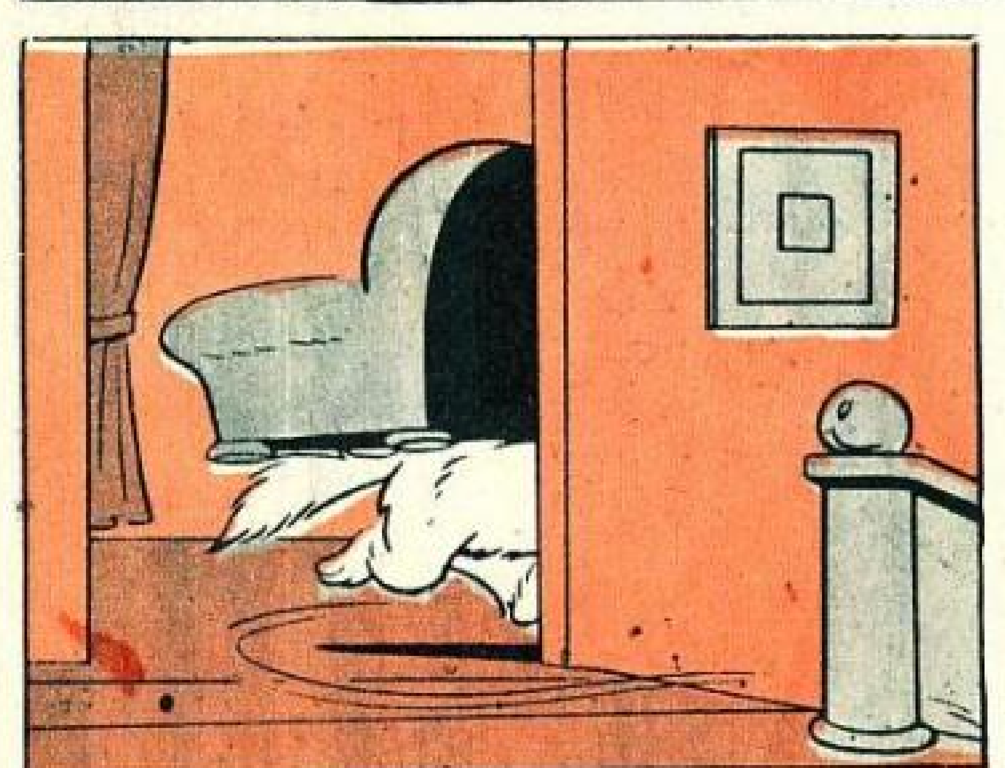


عادل حسين مراد ـ الاسكندرية ـ عضو شرف نادى المغامرات














عمر محمد اسماعيل - حدائق القبة - عضو شرف نادى المغامرات



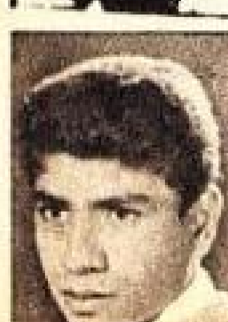








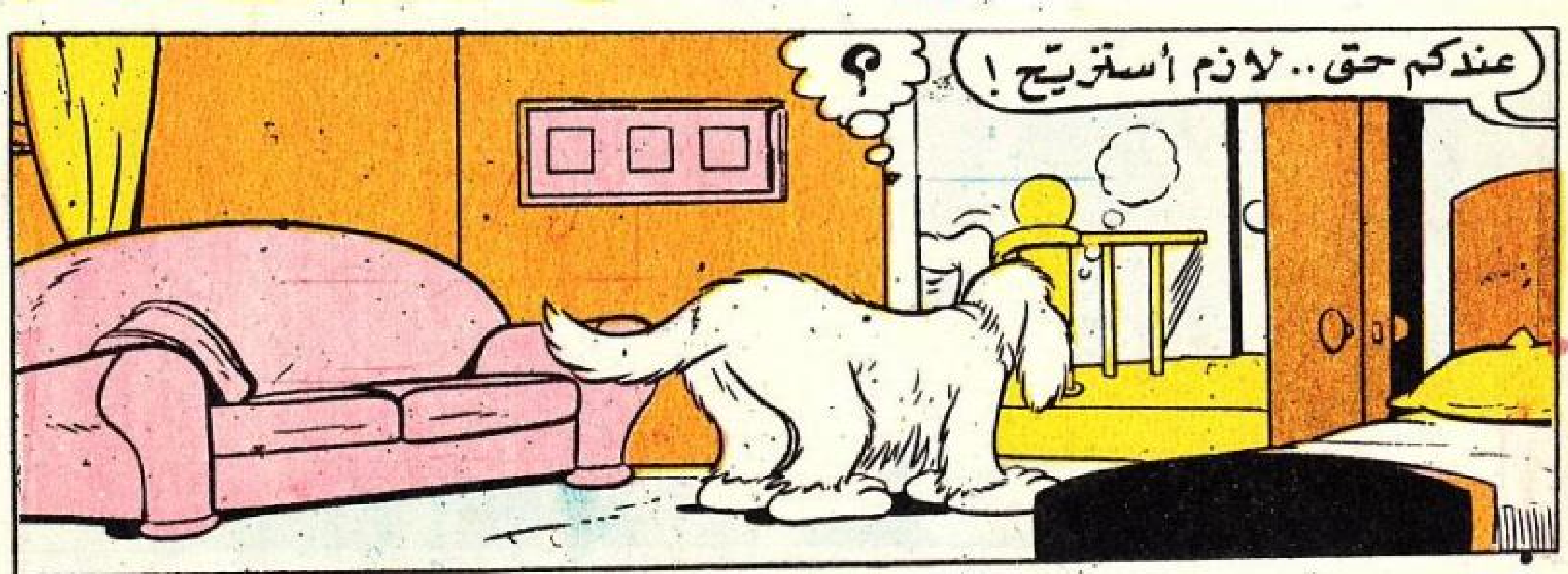



سمير احمد السيد ـ شبرا مصر ـ عضو شرف نادى المغامرات














شامل فتح الله عبد الحفيظ - الزقازيق - عضو شرف نادى المغامرات


آهههه !!
ياه!
إيه..
حصل إيه؟


فيه إيه ياعم "بطوط" ؟
السرير بيتحرّك!


خد.. إنت ح تبقى كويس بعد الأكل!
لأ!!
شم شم!


مش قادر آكل وأنا فى الحالة دى!


اتركونى وحدى!
على كيفك ياعم "بطوط"!


السرير بيتحرك تانى!
شم شم!


رفعت عبد الله محمد ـ السيدة عائشة ـ عضو شرف نادى المغامرات


















احمد معتز احمد ـ حدائق القبة ـ عضو شرف نادى المغامرات



مسابقة
شنكر
العالمية
للرسم والتأليف

■ ٤٠٠ جائزة فخمة تنتظر الفائزين
■ ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند
■ ميدالية ذهبية من نائب الرئيس
■ ٢٤ ميدالية ذهبية (ميدالية نهرو التذكارية)

اعتادت « مجلة شنكر » الهندية ان تقيم كل عام مسابقة عالمية لرسومات الاطفال ومقالاتهم الادبية ، وفى هذا العام تنشر شروط مسابقة الرسم والكتابة ، ليشترك فيها من يشاء من القراء (أقل من ١٦ سنة) وسوف تقوم « مجلة ميكى » بارسال الرسومات والمقالات على نفقتها الخاصة الى مجلة (شنكر) فى الهند .

اقرا الشروط جيدا ثم ابدا الرسم او الكتابة ان فوزك سوف تنقله الصحف العالمية ووكالات الانباء ، وهذا شرف عظيم لك ، ودعاية رائعة لبلدك .

● شروط مسابقة الرسم

أولا : من حق كل صديق يقل عمره عن ١٦ سنة أن يشترك فى المسابقة (أى مواليد يناير ١٩٥٣ ومابعدها) .

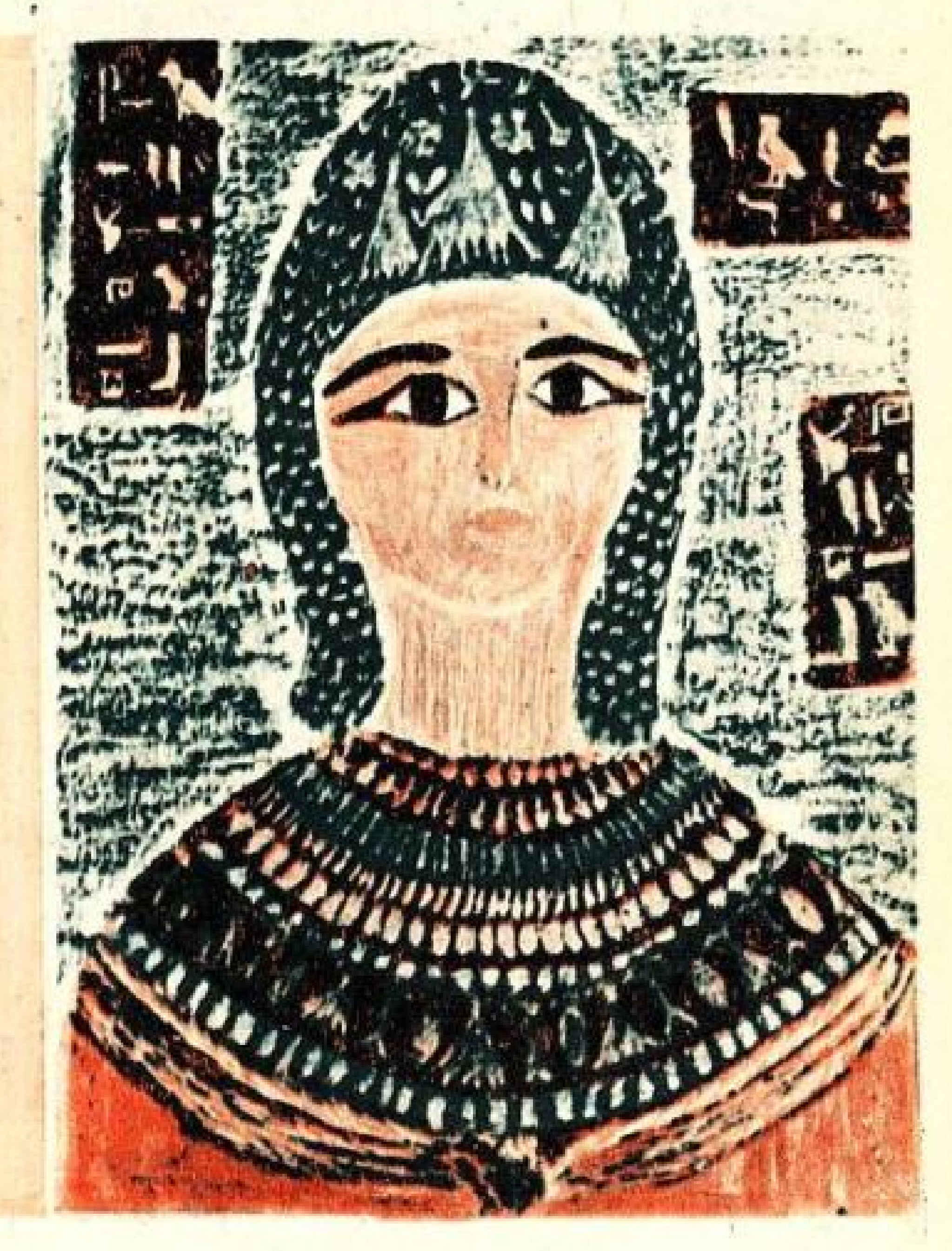
ثانيا : يجب أن تكون الرسومات المقدمة من ابتكار المشترك وبدون مساعدة احد وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٦٨ .

ثالثا : لايشترك الرسام بأكثر من (٦ لوحات) وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم : الزيت ـ الباستيل ـ الفحم ـ الشمع) ـ ما عدا القلم الرصاص على الا تقل مساحة اللوحة عن (٣٠ × ٤٠) سم .

رابعا : يجب أن يختار المتسابق الموضوع الذى سيرسمه من مشاهداته أو تجاربه الخاصة التى تأثر بها مثل : « عائلتى ـ قريتى ـ جيرانى ـ الاسواق او المعارض ـ مدرستى ـ البناء الذى يعجبنى .. المسرح ـ الرقصة التى احبها ـ البوسطجى ـ ماما وهى تتسوق ـ بابا فى المكتب ـ مع الدكتور ـ مع دكتور الاسنان .. الخ .

خامسا : ستتولى لجنة فنية من « مجلة شنكر » فرز الرسوم ، وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره « مجلة شنكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٦٨ .







الفن الفرعونى

فازت بهذه اللوحة سلوى أحمد (١٣ سنة) ج٠ع٠م٠ – عام ١٩٦٧ ٠٠٠

يوم ممطر

وفازت بهذه اللوحة وفاء ابراهيم (٩ سنوات) ج ٠ ع ٠ م – عام ١٩٦٧

● شروط مسابقة المقالات الأدبية

اولا : تكتب المقالات باللغة الانجليزية فقط ، وبخط المتسابق ، وعلى وجه واحد من الصفحة.

ثانيا : لا يشترك الكاتب باكثر من مقالتين [*]

ثالثا : يجب أن ترفق بالمقالة شهادة باللغة الانجليزية ، من والد المشترك ، أو من مدرسه بأنها من تأليفه وبخطه

رابعا : يجب ان يختار المتسابق الموضوع الذى سيكتبه من بيئته كما فى شروط مسابقة الرسم ويمكن للمشترك أن يكتب موضوعه عن شخص او أشخاص يحبهم .

● من فضلك خد بالك

اكتب البيانات الاتية على الرسم أو المقالة التى سترسلها :

– اسمك وعنوانك كاملين باللغة الانجليزية بالحروف الكبيرة المفردة.

– تاريخ الميلاد – الجنسية – ويذكر نوع الكاتب او الرسام .. فتاة أم فتى .

● ترسل اللوحات أو المقالات الى «مجلة ميكى» دار الهلال – بوستة مصر العمومية بحيث تكون ملفوفة على شكل أسطوانة .

● ستتولى ادارة المجلة ارسال اللوحات والمقالات بمعرفتها الى « مجلة شنكر » بالهند.

● آخر موعد لارسال اللوحات والمقالات : اول ديسمبر ١٩٦٨ ٠

● مجلة ميكى ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط ان يكتب على الظرف « مسابقة الرسم العالمية » ويكتب المرسل عنوانه كاملا لنرد عليه ردا خاصا .

كوبون مسابقة "شنكر"

المساعد الكبير!











للتعارف : جمال جابر خليل ـ العنوان : عمارة الاوقاف حرف (د) شقة ٧ بالكيت كات ـ امبابة ـ القاهرة

















للتعارف : سامى سعد السماحى ـ العنوان: قسم النظام ٣، شارع الفندور شقة ٤ ـ الزقازيق ـ ج.ع.م (١٣ سنة)















للتعارف : رشيد جابر خليل ـ العنوان : كيت كات ـ عمارة الاوقاف حرف (د) شقة ٧ امبابة ـ القاهره




وبعد قليل ..
الصندوق كبير قوى ومش ممكن حيدخل من الباب !


ندخله بالطريقة دى أحسن !


آه .. أدى طريقة تركيب الحاجات دى !


لازم أركبها علشان أفاجئ "ميكى" و"ميمى" !


وبعد قليل ..
أرجو إننا نكون خلصنا تصليح المطبخ كويس !
الحلاق كمان سرح لك شعرك كويس !


وإذا كان "بندق" مش هنا ح يبقى المطبخ مدهش !


مش فاهم ليه عاوزين تحطوا قارب فى المطبخ !
ده كان مفروض يبقى دولاب مطبخ .. لازم أخذت ربطة تانية !
مش معقول !

بلال فتى الأدغال









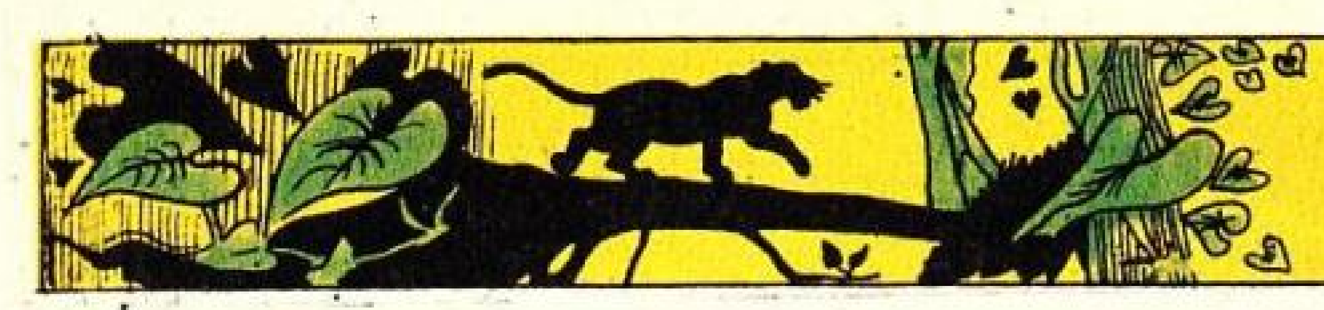








بينما كان « دبدب » فى طريقه لارجاع «بلال» الى بلده هرب منه .. وبعدها حاول كل من « بشير » و « دبدب » اقنـــاع دورية الفيلة بالبحث عنه معهما ..

















للتعارف : عادل كمال محمد ـ العنوان : محافظة بنى سويف ـ ببا ـ المنشية القبلية منزل شمية ج٠٤٠م















للتعارف : كاميليا سيد مجاهد ـ العنوان : ٢٤ شارع السباعى ـ القلعة ـ القاهرة

















البقية الخميس القادم

للتعارف : احمد سيد مجاهد ـ العنوان : ٢٤ شارع السباعى ـ القلعة ـ القاهرة



















وفجأة.. تعال هنا أيها البطل الصغير! أخيرا وقعت في يدي !

من هناك ؟ آه !!

للتعارف : سعاد سيد مجاهد ـ العنوان : ٢٤ شارع السباعي ـ القلعة ـ القاهرة





















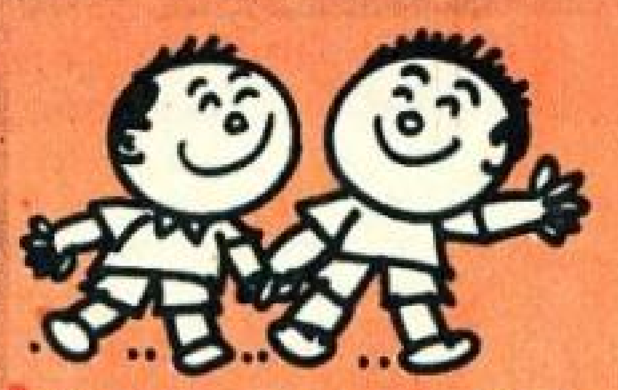


وهكذا سقط "بلدكوش" في بئر "باب الغريب"..
آي.. آي.. البئر.. الموت!



للتعارف: صلاح الدين عبد القادر دغمان- العنوان: بني غازي - ليبيا - ص. ب ٥٢

أهلا بالمدارس



- الفرق بين الفترة المسائية والفترة الصباحية فى المدارس إن اللى بيتعلم الصبح مامته بتعمل له سندوتش جبنه أو فول أو طعمية ، واللى بيتعلم بعد الضهر مامته بتعمل له سندوتش لحمة أو بلوبيف أو بسطرمة !!



- بابا جابهولى علشان لما أحب أخرج من الفصل أضرب الجرس !!



- إنت كل يوم يا بابا بتتعب نفسك وتوصلنى لغاية المدرسة ، النهارده أنا عاوز أرد لك الجميل وأوصلك لغاية الشغل !!



- التعليم بالمجان وإنت عارف طريق المدارس، مع السلامة ، وأشوفك إن شاء الله بعد ما تكمل تعليمك !!



- مافيش أتوبيس زى ده بيودّى الجامعة ؟!!



فاز الصديق : « محمد عبد السميع عيد » عن هذه المغامرة بلقب بطل الاسبوع ، وعضوية نادى المغامرات وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » .



درس فى الماء

ذات يوم بعد خروجي من المدرسة وجدت بعض زملائى يلعبون الكرة فى الشارع امام باب المدرسة .. وكان الشارع مطلا على النيل ، مملوءا بالعربات التى تروح وتجىء .. فرأيت أن ذلك خطر عليهم ، وطلبت منهم أن يلعبوا فى فناء المدرسة او النادى .. لكن أحدا منهم لم يبال بكلامى ، ورفضوا فكرتى .. وفى هذه اللحظة ضرب أحدهم الكرة بقوة.. فوقعت فى النيل ، وخلع زميلى « أحمد » ملابسه على الفور وأراد أن ينزل لاحضارها .. وحاولت منعه فلم أقدر .. وسبحت الكرة بعيدا فذهب وراءها . . وحاول الرجوع فلم يقدر .. وأوشك أن يغرق .. ونظرت الى بقية الزملاء فوجدت علامات الدهشة والذهول ترتسم على وجوههم لمصير « أحمد » وعلى الفور خلعت ملابسى ونزلت الى الماء وظللت أسبح .. وكنت كلما اقتربت منه قذفتنى الامواج بعيدا عنه وأخيرا استطعت أن أمسك به وعدنا الى الشاطىء .. وقمت له باجراء بعض الاسعافات اللازمة بعد ان جرى أحد الزملاء الى خزانة الاسعاف الموجودة بالمدرسة واحضر بعض الادوات المطلوبة.. ولما افاق نظر الى وقال : لابد وأن أقبل النصيحة من كل انسان يوجهها الى.. وأبدى أسفه لعدم اهتمامه بكلامى.. ومن ذلك اليوم « وأحمد » لا يلعب فى الشارع لأن ذلك كان درسا عظيما له .

لكل مشكلة حل

انني أحب سماع الموسيقى أثناء المذاكرة .. وبمجرد قراءة صفحة أو صفحتين من الكتاب أتركه .. ورغم هذا لم ارسب لكنى لا أنجح بتفوق ..

ثناء عزت سلطان
الاسكندرية

صديقتى .. يبدو من رسالتك أنك سريعة الملل .. تسأمين كل شىء بسرعة .. وبهذا الاسلوب الذى تتبعينه فى المذاكرة لا يكون النجاح فى امكانك دائما.. اجعلى التفوق فى النجاح من أكبر الاهداف التى يجب أن تسعى اليها بكل



طاقاتك .. اقبلى على المذاكرة بعزم وجدية وضعى نظاما لوقتك . موزعا بين المذاكرة ، وحل الواجبات وغيرها .. ثم سماع الموسيقى فى أوقات الراحة .. فالعمل المنظم الجاد هو طريق النجاح .

ردود قصيرة

الى الصديقة: ابتسام السيد شيحة ـ دكرنس

شكرا على اعجابك .. واهلا بك صديقة دائمة وقارئة عزيزة .. وسنعمل على تلبية رغباتك .

الى الصديق / محمد عبدالعزيز عمر ـ القاهرة

أرسل الينا انتاجك من القصص والمغامرات والطرائف .. وسننشر لك الجيد منه .

الى الصديقة / جميلة فارس ـ بيروت

افكارك بشأن تحرير صفحتين بالمجلة رائعة .. لكن أصدقاءك القراء سوف يحتجون على ذلك ارسلى الينا انتاجك الجيد لننشره لك .. وبذلك تكونين قد اشتركت فى تحرير المجلة ..



الكلمة المرسومة

فاز فى مسابقة الكلمة المرسومة بمجموعة طوابع بريد كل من الصديقين :
ابو بكر عبد العزيز ـ اسكندرية
سمير عبد المعين ـ بلقاس

حمامة



نفرتيتى

ونهنىء باقى اصدقاء ميكى على انتاجهم فى الكلمة المرسومة منهم :
سمير ناشد ـ طنطا ـ سلامة البهى المنصورة ـ مصطفى رمضان ـ اسكندرية ـ صلاح سالم ـ القاهرة ـ يحيى توكل ـ امبابة ـ عبد الرحيم اسماعيل ـ اسيوط ـ محمد محيى عيسوى ـ طنطا ـ عزه محمد الجبالى ـ روض الفرج ـ عفيف حسن قانصو ـ بيروت ـ
تهانينا القلبية لقرائنا الاعزاء وسنوالى نشر انتاجهم تباعا ..

هواة الشعر والزجل

بدء العام الدراسى

هليت يا عام يا جديد
ويارب نجاحنا يزيد
أيامك أجمل عيد
أيامك أحلى نشيد
حا ابقى تلميذ شاطر
اتعب واسهر اذاكر
ودا كله علشان خاطر
ابقى مواطن قادر
مدرستى هيه عملى
فيها باحقق أملى
منها أتخرج قبلى
اللى بيخدم أهلى

فوازير

كلمة مكونة من سبعة احرف .. اذا حذف منها حرف صارت « ثمانية » فما هى ؟
الحل كلمة « [illegible] »
من الصديق
محمود شاكر مدبولى

ماهو الشىء الذى اذا وضع فى الماء لايبتل واذا وضع على النار لا يحترق ؟
الحل ـ [illegible]
ابو بكر عبد العزيز احمد
ـ الاسكندرية

صديقى القارىء .. حرصا على اهتمامنا برسالتك ونشر انتاجك فى بريد القراء .. نرجو منك أن ترفق كوبون البريد مع كل ما ترسله من انتاج .. وشكرا


سوبر
بندق


الكلب ده بيضرب قطتى !
"سوبر بندق" فى خدمتك !
نياوو !
هَوْ هَوْ !


كل واحد فى مكانه !


إبعد يا "بوبى".. عيب يا "بوسى" !
هَوْهَوْ !
نياو!
آى..آى!


متشكر يا "سوبر بندق" !


ما ينوب المخلّص إلا تقطيع هدومه !



هل فكرت فى يوم من الايام فى اقامة « مسرح للعرائس » بمنزلك ! لاتتعجب ففى امكانك عمل العرائس بسهولة وستضحك من الاعماق عندما تحركها حركات ظريفة سريعة . امامك عدة نماذج لتختار منها ما يعجبك .. ولتحصل عليها اتبع الآتى :

- شف كل رسم على ورقة .. وقص حوله لتحصل على نموذج لكل عروسة .
- قص قطعتين من القماش على كل نموذج .
- خيط القطعتين معا على ان تترك الطرف المحدد بخطوط مشرشرة بدون خياطة
- ادخل ابهامك وسبابتك فى يدى العروسة من الجزء المفتوح والذى تركته بدون خياطة .
- حرك اصبعيك بحركات مختلفة ستجد ان العروسة تتحرك وفقا لرغبتك .

كما يمكنك ان تضفى جمالا على كل من العرائس بان تزينها وتحليها ببعض الاقمشة الملونة مثل النماذج المقدمة امامك .. تمنياتى لك بوقت ممتع مع « مسرح عرائس ميكى » .

العدد القادم لعبة جديدة المقلمات